

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

А.П. Кондратенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

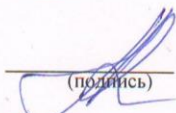
СОСТАВИТЕЛЬ (И):

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Андреев А.С.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 20 26 г. № 7/1

Заведующий кафедрой художественного образования



(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

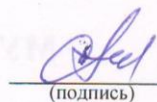
музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 20 26 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

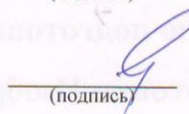


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины: формирование понимания ценности музейного наследия в становлении личности будущего педагога посредством овладения основами музейной педагогики, исследования музейных экспонатов, приобретения знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в работе с детьми и молодежью.

Задачи: формирование представления о музейной педагогике, ее месте в системе гуманитарного знания; расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, о типах музеев, видах и формах музейной деятельности; формирование музейной культуры бакалавров посредством изучения памятников истории, культуры и природы; формирование интереса к музейной работе, новых профессиональных навыков в организации музея, расширение кругозора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Музейная педагогика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего специалиста, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде», «История изобразительных искусств» и служит основой для освоения дисциплин «Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве», а также для прохождения практик: «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Музейная педагогика», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовнонравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной

	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
Профессиональные		
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования. ПК-2.2 Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов. ПК-2.3 Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.	Знает: специфику научно-исследовательской деятельности, формирует навыки для работы в педагогической деятельности, решать задачи в научно-исследовательской области. Владеет навыками: анализа, сбора научной информации по теме исследования.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма

		/ Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач. ед	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	8	-
Лабораторные работы	8	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	-
Форма аттестации	зачет	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика», ее теоретико-методологические основы.

Тема 1. Понятие «музейная педагогика».

Тема 2. Объект и предмет музейной педагогики.

Тема 3. Задачи музейной педагогики.

Тема 4. Основные методологические подходы.

Раздел 2. Типология музеев по образовательной деятельности.

Тема 1. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.

Тема 2. Профессиональные музеи.

Тема 3. Педагогические и школьные музеи.

Тема 4. Детские музеи.

Раздел 3. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.

Тема 1. Типы музейных экскурсий.

Тема 2. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.

Тема 3. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 4. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 5. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Раздел 4. Теоретические аспекты музейной педагогики.

Тема 1. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

Тема 2. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.

Тема 3. Музееведческий контекст музейной педагогики.

Тема 4. Педагогические термины в пространстве музея.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика», ее теоретико-методологические основы.			
1.	Тема 1. Понятие «музейная педагогика». Тема 2. Объект и предмет музейной педагогики. Тема 3. Задачи музейной педагогики. Тема 4. Основные методологические подходы.	2	-
Раздел 2. Типология музеев по образовательной деятельности.			
2.	Тема 1. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Тема 2. Профессиональные музеи. Тема 3. Педагогические и школьные музеи. Тема 4. Детские музеи.	2	-
Раздел 3. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.			
3.	Тема 1. Типы музейных экскурсий. Тема 2. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Тема 3. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Тема 4. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.	2	-
Раздел 4. Теоретические аспекты музейной педагогики.			
4.	Тема 1. Соединение практики и научного поиска образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев. Тема 2. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Тема 3. Музееведческий контекст музейной педагогики. Тема 4. Педагогические термины в пространстве музея.	2	-
Итого:		8	

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
Раздел 4. Теоретические аспекты музейной педагогики.			

1.	Тема: Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	2	-
2.	Тема: Культурно-образовательная деятельность музеев	2	-
3.	Тема: Музей и школа	2	-
4.	Тема: Музеи образования	2	-
Итого:		8	-

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Тема Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.	2	-
2.	Тема: Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.	2	-
3.	Тема: Эмпирическое исследование возможностей музейной педагогики для развития общекультурной компетентности через реализацию экспериментальной технологии.	2	-
4.	Тема: Музеи мира в контексте современного культурного процесса.	2	-
Итого:		8	-

4.6. Самостоятельная работа студентов

Виды самостоятельной работы регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы являются:

- а) освоение и изучение дополнительных тем;
- б) выполнение самостоятельных семестровых работ;

По итогам изучения дисциплины предусмотрены промежуточная аттестация, зачет и экзамен.

Задания для выполнения самостоятельной работы выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				

1.	Тема: Основы теории музейной педагогики	Выбрать и прочитать любые 4 статьи по проблематике музейной педагогики и составить краткое резюме с основными тезисами.	4	-
2.	Тема: Актуальные проблемы музейной педагогики	Написать статью на согласованную с преподавателем тему.	16	-
3.	Тема: Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики	Сделайте таблицу по теме «Работа музейного педагога с различными категориями посетителей».	4	-
4.	Тема: Культурно-образовательная деятельность музеев	Подготовить презентацию. Составить тезисный план.	4	-
5.	Тема: Педагогическая деятельность зарубежных и отечественных музеев	Составить схему, отражающую различные классификации музеев.	4	-
6.	«Музейный бум» и его отражение в образовательной деятельности отечественных музеев.	Составить доклад.	4	-
7.	Развитие музейной образовательной деятельности в 40-80-е годы XX века и деятельность ЮНЕСКО и ИКОМ.	Написать сообщение.	4	-
8.	Тема: Образовательная среда музея	Подготовить сообщение о деятельности одного из музеев Луганской области, с упором на досуговую и педагогическую деятельность.	4	-
Итого:			44	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития закрепления профессиональных навыков магистрантов, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении практических работ.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические и лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к лабораторным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

В процессе обучения дисциплины «Музейная педагогика» также используются следующие образовательные технологии:

- Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в форме контрольной работы, просмотра выполненных практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) на основе тематических блоков в рамках курса и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Критерии оценки: знание терминологии, логичность и связность ответа, доказательность аргументации, знание и умение апеллировать к российской и зарубежной литературе, использование источников и /или конкретных примеров из музейного дела разных стран.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания экзамена
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические	

		<p>навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p>	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	<p>D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки</p>	
Удовлетворительно	50–62	<p>E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному</p>	
Неудовлетворительно	21–49	<p>FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий</p>	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	---	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования : учебное пособие / . — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 147 с. — ISBN 978-5-9935-0422-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101292.html>

2. Пиотровский М.Б. Философия музея: Учебное пособие/ М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского— М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с.

3. Протасова Е.Ю. Интеркультурная педагогика младшего возраста: Учебник / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. – М.: Форум, 2011. – 400 с.

4. Юхневич М.Ю. Разработка понятий музейной педагогики в зарубежном музееведении. (Музееведение. Вопросы теории и методики.), М., 1987. – 224 с.

Б) дополнительная литература:

1. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 406 с.

2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.

3. Кершенштейнер Г. Избранные сочинения / пер. Н.И. Рубинштейн, А.А. Пескин. М.: Книгоиздательство К.И. Тихомирова, 1915. – 287 с.

4. Кузьмина Е.Е. Работа зарубежных музеев с подрастающим поколением. На материалах музеев Англии. Серия «Музейное дело и охрана памятников». Выпуск 2., М., 1990. – 365 с.

5. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в Германии и России: История и современность: учеб. пособие. М.: АПРИКТ, 2003. – 92 с.

6. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учеб.

пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов / М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМП и ДТ, РАО. СПб.: ГРМ, 2013. – 313 с.

7. Поршнева В.П. Музей в культурном наследии Античности. СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 296 с.

8. Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема, М., 1991. – 306 с.

9. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие. СПб.: НП-Принт, 2007. – 143 с.

10. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

11. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение: собр. соч. в 4 т. – М.: АСТ, 1995. – 422 с.

12. Юренина Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Рус. слово, 2003. – 535 с.

В) Интернет-ресурсы

1 Междисциплинарные подходы в искусствоведении и анализ произведений искусства [Электронный ресурс]. – URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=24114989>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Музейная педагогика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения.

В учебном процессе для освоения дисциплины используются электронные презентации, иллюстрирующие экспозиции музеев, видеофильмы о музеях и формах музейной работы. Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для работы в программе PowerPoint, а также для показа учебных видеофильмов.

Практические и лабораторные занятия по дисциплине «Музейная педагогика» должны проводиться в специализированных кабинетах и мастерских.

